



COMMUNIQUÉ DE PRESSE début de la 3^e phase de la restauration de l'AGNEAU MYSTIQUE

Gand, le 2 mai 2023

Le 9 août 2022, le ministre flamand **Matthias Diependaele** a approuvé la troisième et dernière phase de la restauration de l'Agneau mystique. Elle concerne le **registre supérieur des panneaux intérieurs** du retable. Le dossier a fait l'objet d'un marché public européen et a été attribué à l'**Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA)**. La restauration aura de nouveau lieu au **Musée des Beaux-Arts de Gand**, où le public pourra suivre en direct l'évolution des travaux. Ceux-ci devraient être terminés au **printemps 2026**.

Financement

Le **financement** de cette phase provient à 80 % du gouvernement flamand, dont 40 % de l'Art et patrimoine et 40 % du Patrimoine immobilier (au total : 1 500 000 euros). Les 20 % restants sont pris en charge par la fabrique d'église et cofinancés par le Fonds Baillet Latour.

Matthias Diependaele, ministre flamand du Patrimoine immobilier : « La troisième et dernière phase commence aujourd'hui, ce qui annonce la dernière ligne droite du marathon de cette campagne de restauration. Le gouvernement flamand investit 1,5 million d'euros dans la dernière phase de l'une des œuvres d'art les plus célèbres au monde. Si tout se passe comme prévu, les 18 panneaux de l'Agneau mystique pourront être admirés, pour la première fois depuis plus de 400 ans, tels qu'ils étaient lorsqu'ils ont été peints par les frères Van Eyck. Les

œuvres de Van Eyck sont exposées dans les musées les plus prestigieux du monde, mais le chef-d'œuvre du peintre est et restera toujours à Gand. C'est un patrimoine flamand exceptionnel dont nous pouvons être fiers ! »

MSK Gand

Les travaux de restauration auront de nouveau lieu dans l'atelier du Musée des Beaux-Arts (MSK) de Gand, où les panneaux seront exposés à partir du 6 mai. Dès le 8 mai, en semaine, durant les heures d'ouverture du MSK à Gand, les visiteurs pourront regarder les restaurateurs de l'IRPA à l'œuvre dans l'atelier. Plus d'infos : www.mskgent.be

Centre des visiteurs Saint-Bavon Agneau mystique

Le retable de l'Agneau mystique est toujours exposé au centre des visiteurs dans la cathédrale Saint-Bavon. La visite en réalité virtuelle dans la crypte de la cathédrale permet au public de découvrir l'histoire de la cathédrale et du retable grâce à une expérience unique. Les panneaux qui seront restaurés au MSK Gand seront remplacés, pendant la restauration, par des copies en noir et blanc.

Plus d'infos : www.sintbaafskathedraal.be

Sept panneaux

Le registre supérieur des panneaux intérieurs du retable se compose de sept panneaux, très différents les uns des autres tant du point de vue pictural que de point de vue de l'approche.

Les **trois panneaux centraux**, la Vierge Marie, Dieu et Jean-Baptiste, chacun assis sur un trône, ont été confisqués en 1794 et emportés à Paris pour être exposés au Musée Napoléon jusqu'en 1815, avant d'être replacés dans la cathédrale en 1816. La problématique concernant ces panneaux sera largement similaire à celle des panneaux des première et deuxième phases du projet. Ils présentent de nombreuses retouches et surpeints. Sur la partie supérieure, ces panneaux ont été raccourcis à Paris.

Le principal défi de cette restauration est la restauration des **brocarts persans** à l'arrière-plan (tissu d'honneur) des trois figures centrales. **Il s'agit d'une technique sophistiquée**

d'imitation du textile pour représenter des tissus en soie coûteux. Les brocarts persans sont en fait de petites applications en relief composées de feuilles d'étain, de cire, de feuilles d'or et de couches de glaci. La composition complexe de divers matériaux, ayant chacun subi leurs dégradations spécifiques au cours des siècles, rend leur restauration particulièrement délicate.

Les **panneaux latéraux** représentent Adam et Ève et **les anges chanteurs et musiciens**. Ils ont eux aussi leur propre histoire et problématique. Les anges chanteurs et musiciens, ainsi que les autres panneaux latéraux, à l'exception d'Adam et Ève, ont été vendus en 1816 à un marchand d'art. Après plusieurs pérégrinations, ces panneaux sont arrivés en 1821 dans la collection royale à Berlin. En 1894, ces panneaux ont été sciés en deux dans le sens de la longueur et couverts d'un parquetage afin de pouvoir montrer simultanément toutes les surfaces peintes. Après la Première Guerre mondiale et la signature du traité de Versailles, les panneaux ont été restitués en 1920 à la cathédrale à titre de compensation pour les dommages de guerre. Les couches picturales de ces panneaux présentent de nombreuses fissures de jeunesse. Ils ont aussi été largement surpeints. Le parquetage sur le revers des panneaux représente également un défi en matière de restauration.

Adam et Ève n'ont pas été vendus 1816 mais ont été achetés par l'État belge en 1861 et ont été exposés aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB). En 1921, ces panneaux ont été remis en dépôt permanent à la cathédrale, où l'Agneau mystique est de nouveau exposé dans son intégralité. Les cadres et supports en bois ont déjà été traités lors de la première phase. Le principal défi concernant ces panneaux est la grande surface de surpeints.

La restauration du retable de l'Agneau mystique : une histoire mouvementée

La restauration du retable de l'Agneau mystique a débuté le **14 septembre 2012**. Très tôt, il est apparu que l'état de la peinture était plus complexe que prévu : de grandes parties du tableau avaient été surpeintes au fil des siècles. Sur les conseils de la commission internationale d'experts, il a été décidé de procéder à un traitement plus approfondi durant la première phase (restauration des panneaux extérieurs), ce qui a permis de révéler les couches picturales originales de Van Eyck. Un budget supplémentaire a été dégagé à cet effet.

Le **12 octobre 2016**, les panneaux extérieurs restaurés sont retournés dans la cathédrale, avec une couverture médiatique internationale. Le résultat était tout simplement stupéfiant, mais le budget était complètement épuisé. La fabrique d'église de la cathédrale et le comité international d'experts ont estimé à l'unanimité qu'une restauration approfondie des panneaux intérieurs (deuxième et troisième phases) était souhaitable. Le Topstukkenraad (le Conseil des chefs-d'œuvre de l'art flamand) a rendu un avis favorable aux ministres compétents du gouvernement flamand, qui ont libéré les fonds nécessaires, en collaboration avec le Fonds Baillet Latour.

La révélation de l'agneau original a été particulièrement mémorable. Au terme d'une étude approfondie, la découverte spectaculaire de l'agneau original sur le panneau central a été présentée le **19 juin 2018** au MSK. L'ancien surpeint dont il était recouvert depuis cinq siècles a été soigneusement enlevé. Le célèbre agneau – à l'expression autrefois impassible et plutôt neutre, sous un large front et de grandes oreilles – a ainsi de nouveau laissé place à l'agneau original de Van Eyck. Cet agneau médiéval est véritablement fascinant, avec son museau prononcé et ses grands yeux frontaux grâce auxquels il implique intensément le spectateur dans l'ultime scène du sacrifice.

Le **vendredi 24 janvier 2020**, le panneau central restauré de l'Agneau mystique est retourné dans la cathédrale Saint-Bavon, suscitant un large intérêt médiatique. 2020 devait également être l'année Van Eyck dans la ville de Gand avec, parmi les temps forts de cet événement, l'ouverture du nouveau centre des visiteurs Saint-Bavon Agneau mystique, un projet phare de Toerisme Vlaanderen. Mais c'était sans compter la crise sanitaire. Le centre des visiteurs a tout de même pu ouvrir le **25 mars 2021**. Le retable de l'Agneau mystique a déplacé de la chapelle de la Villa à la chapelle centrale du Sacrement.

Aujourd'hui, le centre des visiteurs Saint-Bavon Agneau mystique accueille de nombreux visiteurs du monde entier. La visite en réalité virtuelle dans la crypte restaurée avec, en point d'orgue, la contemplation du retable dans la chapelle du Sacrement, ne laisse personne indifférent. Le centre des visiteurs a reçu en 2022 le « **prix d'argent aux Museums + Heritage Awards** », l'équivalent des Oscars dans le monde muséal, et le 9 janvier 2023, le gouvernement de la province lui a décerné le prix du '**verdienselijke Oost-Vlaming 2022**' (« le prix 2022 du Flamand oriental le plus méritant ») pour son rayonnement.

Un aperçu de la restauration et de la construction du centre des visiteurs est disponible sur www.kerknet.be/lamgodsretabel.

